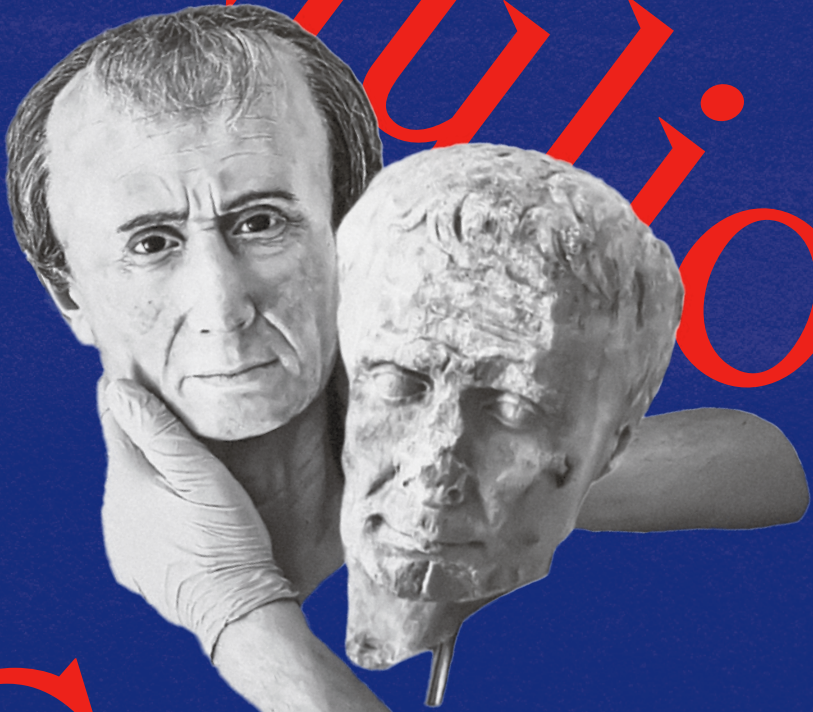




B'ROCK
ORCHESTRA



Cesare

MUZIEK VAN G.F. Händel

TEKSTEN VAN W. Shakespeare

Giulio Cesare

'Giulio Cesare in Egitto'

MUZIEK:

G.F. Händel

LIBRETTO:

Giacomo Francesco Bussani,
Nicola Francesco Haym

'The tragedy of Julius Caesar' & 'Anthony & Cleopatra'

TEKSTEN:

W. Shakespeare

° Zanger/repetitor

International Opera Academy

°° Theaterstudent

°°° Lid Jong Ensemble

Opera Ballet Vlaanderen

coproductie International Opera Academy & B'Rock

Minardschouwburg Gent

Di 7 mei 2024 om 20:00

Woe 8 mei 2024 om 20:00

Deze productie kwam tot

stand met de steun van de

Tax Shelter maatregel van de

Belgische Federale Overheid

via Flanders Tax Shelter.

DIRIGENT	Frank Agsteribbe
REGISSEUR	Tom Goossens
KOSTUUM	Louis Verlinde
LICHTONTWERPER	Michiel Soete
MUZIKALE INSTUDERING	Hein Boterberg
ITALIAANSE TAALCOACH	Sabrina Avantario
STAGEMANAGER	Sieglinde Heymans
VERTALING	Johan Wijnants
BOVENTITELING	Hannah Aelvoet
UPDATE LIBRETTO	Lindsay Dias

CAST

CLEOPATRA	Marjolein Appermont° Marianna Giulio° Klara Vermeer°
CAESAR	Mathilda Sidén Silfver°
SEXTUS	Lucy Gibbs° Paula Meyer°
POMPEIUS	Luke Horner° Piero Regis° Tibbe Walckiers°°
PTOLEMAEUS	Tibbe Walckiers°°
ACHILLA	Reuben Mbonambi°°°
BRUTUS	Staf Bertheloot°°
CORNELIA	Luna Schepens°°
ANTONIUS	Karlijn Niesten°°

B'ROCK ORCHESTRA

HOBO	Marta Blawat, Griet Cornelis
VIOOL	concertmeester Evgeny Sviridov, Sara De Corso, Liesbeth Nijs, Madoka Nakamaru, Gisela Cammaert, Ellie Nimeroski
ALTVIOOL	Raquel Massadas, Kaat De Cock
CELLO	Julien Barre, Rebecca Rosen
CONTRABAS	Elise Christiaens
FAGOT	Hannah Voss
KLAVECIMBEL	Frank Agsteribbe, Olena Mozil, Enric Roda Beltran
REPETITOREN	Olena Mozil° Enric Roda Beltran°

SYNOPSIS NL

Bij de start van dit verhaal is Julius Caesar op het toppunt van zijn macht. Hij heeft zijn voormalige bondgenoot Pompeius verslagen, die zich na zijn nederlaag in Egypte verschuilt. In Egypte woedt echter ook een machtsstrijd, tussen Ptolemaeus XIII en zijn zus, een zekere Cleopatra. Beide koninklijke telgen zien in Caesar de sleutel om hun eigen macht veilig te stellen.

In een ietwat impulsieve bui laat Ptolemaeus daarom zijn generaal Achilla het hoofd van Pompeius aan Caesar schenken, een gebaar dat Caesar allesbehalve apprecieert. Caesar wil immers het leven van zijn tegenstander sparen, niet alleen omdat hij dit had beloofd aan Pompeius' echtgenote, Cornelia, en aan diens zoon Sextus, maar ook omdat hij niet als moordenaar bekend wil staan in Rome. Een waarlijk groot staatsman moet immers ook het morele voorbeeld geven.

Cleopatra gooit het over een andere boeg dan haar broer, en verleidt Caesar. Een duurzamere tactiek, zo blijkt: wanneer Caesar terug naar Rome moet, benoemt hij Cleopatra tot alleenheerseres over Egypte.

Eens terug in Rome blijkt Caesar vrees gegrond: hij staat bekend als moordenaar. Het helpt ook niet dat hij benoemd wordt tot 'dictator voor het leven'. Deze uitholling van de democratie leidt ertoe dat enkele senatoren gaan samenzweren. Ook Brutus, vertrouweling van Caesar, deelt Caesar uiteindelijk 23 messteken toe.

Het einde van een tijdperk?
Ook na zijn dood blijft Caesar de

gemoederen verhitten. Enkele van zijn medestanders winnen de burgeroorlog die na Caesar's dood uitbreekt. Twee van hen, Octavianus en Antonius, zullen hun stempel drukken op de Romeinse geschiedenis. Na enkele jaren samen te regeren, gaan ze immers in de clinch. Ook Antonius is ondertussen gevallen voor de charmes van Cleopatra, maar hij trekt helaas aan het kortste eind in het conflict met Octavianus. Nadat hij hoort dat zijn geliefde Cleopatra dood is, pleegt hij zelfmoord.

Cleopatra leeft echter nog, maar ook zij wil niet langer leven nu haar geliefde er niet meer is. Ze vreest voor de repercussies van de overwinnaar. Met een slangenbeet eindigt niet alleen de voorstelling maar ook het leven van deze illustere dame die nog steeds tot de verbeelding spreekt.

EN

At the beginning of this story, Julius Caesar is at the height of his powers. He has defeated his former ally Pompey, who has fled the country and is hiding in Egypt. Egypt is the theatre of another power struggle, between Ptolemy XIII and his sister, a certain Cleopatra. Both royal children view Caesar as the key to secure their own power.

Somewhat impulsively, Ptolemy lets his general Achillas offer Caesar the head of Pompey – a gesture which Caesar does not appreciate at all. Caesar had intended to spare his opponent's life, not only because he promised to do so to Pompey's wife, Cornelia, and his son Sextus, but also because he does

not want to be known as a murderer in Rome. A truly great statesman should also lead by moral example.

Cleopatra tries a different tack than her brother and seduces Caesar. This turns out to be a more sustainable approach: when Caesar returns to Rome, he names her sole ruler of Egypt.

Once back in Rome, Caesar's fear proves justified: he is known as a murderer. His nomination as 'dictator for life' doesn't help matters. This democratic erosion provokes a conspiracy of senators. Even Brutus, Caesar's confidant, ends up stabbing Caesar 23 times.

The end of an era? No: also after his death, Caesar causes tempers to flare. His supporters win the civil war which erupts after his murder. Two of them, Octavian and Anthony, will leave their mark on Roman history. Reigning together for a couple of years, they eventually square off. By that time, Anthony has also fallen prey to Cleopatra's charms – but he loses the conflict with Octavian. Having heard that his beloved Cleopatra is dead, he commits suicide.

Cleopatra, however, is still alive. She too doesn't want to live without her lover. She fears the victor's repercussions. A snake bite ends both the performance and the life of this illustrious lady who still captures the imagination.

THEMATIEK

Het klinkt als een heel ambitieuze opdracht, het combineren van een beroemde opera met een zwaargewicht uit de toneelgeschiedenis. Regisseur Tom Goossens ging de uitdaging aan en voegde Georg Friedrich Händels opera *Giulio Cesare in Egitto* samen met William Shakespeares *The Tragedy of Julius Caesar*. In het eerste werk is Caesar nog springlevend, het andere draait enkel om zijn dood.

Ook deze keer is het Goossens' opzet om een bekend en geliefd repertoirestuk te ontsluiten, na eerdere geslaagde producties als *Le Nozze di Figaro* voor Opera Ballet Vlaanderen en *Rigoletto* met DESCHONECOMPANIE. Het resultaat is een ludieke voorstelling vol sprankelende muziek, de nodige dosis humor, maar ook met respect voor de historische chronologie en figuren.

Zoals zo vaak bij een antiek verhaal zijn de aangeboorde thema's ook vandaag nog relevant en belangrijk. Ook toen werden morele vragen gesteld bij het vergaren van te veel macht door een enkele persoon. Ook toen was democratie het tegengewicht dat ervoor zorgde dat een dictator geen lang leven beschoren was. Ook toen stond helaas niet de vrouw zelf, maar haar lichaam in het centrum van de belangstelling. Gewiekste dames wisten hoe ze met hun lichaam hele machtsverhoudingen konden doen veranderen, anderen werden het centrum van liefdesintriges zonder daar zelf om gevraagd te hebben.

Het is dan ook een terechte vraag om wie deze voorstelling eigenlijk draait.

In beide werken is Caesar namelijk een passief personage; hij wordt verleid, hij wordt gedood, er wordt verteld over zijn macht en de gewelddaden die hij pleegt zonder dat je deze effectief ziet. Hij is in beide werken meer lijdend dan leidend voorwerp.

Deze voorstelling toont een uitgepuurde blik op dit historisch verhaal en gebruikt daarvoor een al even oprechte versie van de muziek. Door de ongecompliceerde aanpak maakt deze tragikomedie, die de regisseur zelf benoemt als een Romeinse geschiedenissoap, een directe connectie met het publiek.



BIOGRAFIE

FRANK AGSTERIBBE

Frank Agsteribbe is een veelzijdig musicus die zich profileert als dirigent, klavierspeler en componist. Binnen al zijn activiteiten zoekt hij naar een directe expressie, plasticiteit en levendige kleurrijkheid, zowel in opera als in barok- of hedendaagse muziek.

Na zijn studies orgel en klavecimbel volgde hij compositie en orkestdirectie. Hij speelde bij La Petite Bande, het Huelgas Ensemble en Anima Eterna, en was medeoprichter van barokorkest B'Rock en het vocaal ensemble cantoLX in Luxemburg. Hij werkte als gastdirigent bij het Collegium Vocale Gent en was assistent van René Jacobs in de Munt, alsook in het festival van Aix-en-Provence.

Naast B'Rock en cantoLX dirigeerde hij het Nationaal Orkest van België, het Filharmonisch Orkest van Luxemburg, het Nationaal Orkest van Portugal, het Dartington Festival Orchestra en Concerto Köln.

Als componist kende hij belangrijke creaties in Brazilië, Berlijn en Amsterdam (Gaudeamus Festival), en schreef hij voor muziektheater Transparant, het Vlaams Radio Orkest en tal van kamermuziekensembles.

Frank is docent aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen.

TOM GOOSSENS

Tom Goossens begon zijn studies aan het Gentse KASK in 2012. Vanaf het derde bachelorjaar focuste hij op operaregie. Naast eigen werk assisteerde hij operaregisseur Guy Joosten aan de

International Opera Academy in 2016 en 2017. Tom was resident bij Translab, het programma voor jonge makers bij Muziektheater Transparant. Onder Translab en zijn eigen gezelschap, DESCHONECOMPANIE, maakte hij *Cosi* en *Le Nozze*. Samen met zijn afstudeerproject *Don Juan* vormen deze DEDAPONTE TRILOGY, drie bewerkingen van de Mozart-da Ponte opera's. Dat seizoen werden de drie voorstellingen geprogrammeerd bij Opera Ballet Vlaanderen (OBV), De Munt, Operadagen Rotterdam en Theater Aan Zee.

Begin 2019 maakte Tom zijn eerste kindervoorstelling *Banket! Of De Wraak Op De Macbeths* voor OBV. Datzelfde jaar werd hij artist in residence bij OBV. Na een semi-scenische regie van Der Jasager en van M. Ravel's eenakter *L'Heure Espagnole* met Youth Orchestra Flanders maakte Tom zijn operadebuut bij OBV met *Le Nozze di Figaro* in 2023.

Met DESCHONECOMPANIE creëerde hij nog twee operabewerkingen: *Rigoletto* en *The Barber*. Tijdens de zomer van 2023 maakte hij een radicale bewerking van J. Strauss' *Die Fledermaus* met Muziektheater Transparant: *Fledermaus Forever*.

Tom was te zien als acteur in de muziektheaterproductie *Berg* van Steven Prengels en Arno Synaëve en in zijn eigen productie *Rigoletto*.

Naast zijn theaterwerk is Tom ook actief als docent muziektheatrale vorming voor klassieke zangers aan het Gentse Conservatorium.

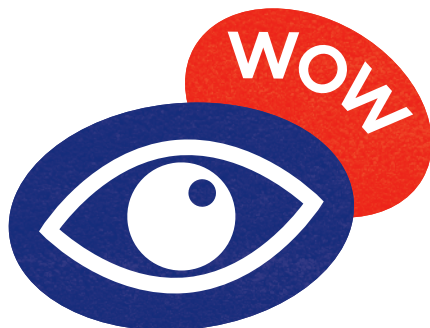
MICHEL SOETE

Michiel Soete is werkzaam in verschillende domeinen binnen de podiumkunsten. Als theatermaker en acteur, maar ook als docent, coach, lichtontwerper, muzikant, technicus, (technisch) productieleider, scenograaf of *bricoleur*. Meestal combineert hij die verschillende rollen tegelijkertijd binnen één project.

LOUIS VERLINDE

Louis Verlinde rondde in 2023 zijn master mode af aan het KASK in Gent en is al enkele jaren actief als mode- en kostuumontwerper. Hij maakt deel uit van het Gentse theatercollectief Camping Sunset en deed er kostuumontwerp voor *Happiness* (2020), de *TEN OORLOG*-trilogie (2021) en *We spelen alleen als het sneeuwt* (2022). Daarnaast ontwierp hij kostuums voor onder andere *Wildernis* (Laika), *Paris Was A Woman* (Bibi van Lieshout & Khalid Koujili El Yakoubi) en *Hertenleer* (Kolifokkers). Louis assisteerde bij *Vijand van het volk* (Toneelhuis) en *Do The Calimero* (Lies Pauwels/hetpaleis/LODMuziektheater).

In zijn eigen artistieke praktijk laat hij mode, kostuum en theater hand in hand gaan. Louis' werkwijze draait om intuïtie, toegankelijkheid en 'lots of trash'.



B'ROCK

B'Rock Orchestra (BE) ademt en leeft barok. Met open blik voor het nieuwe en oor voor boeiende ontmoetingen gaat het orkest actieve samenwerkingen aan met gelijkgestemde artiesten. Uit deze ontmoetingen groeien intrigerende ervaringen voor en met een breed publiek.

B'Rock Orchestra heeft zijn basiskamp in Gent, is een Associated Artist van De Singel en vaste gast bij Opera Ballet Vlaanderen, KASK Conservatorium Gent en Muziektheater Transparant. Het staat ook vaak op internationale podia, onder meer in het Concertgebouw en het Muziekgebouw Amsterdam, de Kölner Philharmonie, de Opéra de Rouen, Amare in Den Haag, Le Volcan in Le Havre, en op de Musikfestspiele Potsdam en Musik+ in Innsbruck. Afgelopen maart toerde het orkest door heel Europa met de allereerste versie van *Carmen*, gedirigeerd door René Jacobs.

INTERNATIONAL OPERA ACADEMY

De International Opera Academy (IOA) biedt een gespecialiseerde, voltijdse opleiding voor zangers en pianisten van overal ter wereld. Het programma bereidt hen voor op een toekomstige carrière als operazanger of repetitor. De IOA werkt samen met verschillende soorten partners: operahuizen, muziektheaters, concertzalen en orkesten.

IOA-ZANGERS

MARJOLEIN APPERMONT

Vorige zomer zong de Belgische sopraan Marjolein Appermont haar eerste hoofdrol in G.F. Händel's *Alcina* op het Lyric Opera Festival in Jeruzalem.

Samen met Fleur Strijbos en Mike Docters zette ze haar eigen productie op: *100 jaar Maria Callas* (seizoen 2023-2024).

Marjolein behaalde haar masterdiploma klassieke zang bij Anne Cambier aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen in 2020. Tijdens haar studies kreeg ze les van bekende artiesten, zoals Lucienne van Deyck, Jozef De Beenhouwer, Guy de Mey, Korneel Bernolet, Ewald Demeyere en Guy Joosten. Marjolein nam deel aan zomeracademies zoals de Berlin Opera Academy in 2021 en de Margreet Honig Summer Academy in 2022.

Daarnaast was ze te zien als soliste bij verschillende Belgische orkesten, waaronder de Koninklijke Harmonie van Peer, Volksgalm en het Harmonieorkest Demer & Laak.

Momenteel studeert Marjolein aan de International Opera Academy te Gent. Marjolein wordt financieel gesteund door vzw SWUK Vlaanderen.

LUCY GIBBS

De Britse mezzosopraan Lucy Gibbs debuteerde in 2023 als La Duchessa in O. Respighi's *La bella dormiente nel bosco* en was cover voor Un pâtre in M. Ravel's *L'enfant et les sortilèges* (regie: Liam Steel) aan het Royal College of Music Opera. Nadien was ze te zien als ensemblelid van de National Gilbert & Sullivan Opera Company tijdens het 2023 National Gilbert & Sullivan Festival te Buxton Opera

House. Naast de scene nam Lucy deel aan masterclasses met Michael Chance en Sarah Connolly. Met pianist Daniel Adipradhana vormde Lucy een duo binnen het SongEasel Young Artist-programma.

Lucy zwaaide met onderscheiding af aan the Royal College of Music in Londen, waar ze dankbaar ondersteund werd door de Robert Lancaster-beurs en de Josephine Baker Trust. Ze studeerde Muziek aan Merton College, Oxford. Vandaag studeert Lucy aan de International Opera Academy in Gent.

MARIANNA GIULIO

De Italiaanse sopraan Marianna Giulio veroverde Italiaanse harten als Adina (*L'elisir d'amore*, G. Donizetti), Susanna (*Le nozze di Figaro*, W.A. Mozart), Suor Dolcina (*Suor Angelica*) en Kate Pinkerton (*Madama Butterfly*, beide door G. Puccini). Ze was ook te zien als Eponine in de musical *Les Misérables* (C.M. Schönberg). Verder zong ze op gala's en concerten zoals Opereta Fest in het Teatrul Național de Operetăși Musical te Boekarest.

In januari 2024 maakte Marianna haar roldebuut als Susanna in *Le nozze di Figaro* (W.A. Mozart) in het Nationaal Roemeens Operatheater te Cluj-Napoca.

Marianna studeerde aan het conservatorium Luigi Boccherini in Lucca, Italië. Sinds vorig jaar studeert zij aan de International Opera Academy te Gent.

LUKE HORNER

De Ierse tenor Luke Horner was emerging artist op Longborough Festival Opera (2023), waar hij de rol speelde van Demetrius in een opwindende pastiche van H. Purcell's *The Fairy Queen* en W.

Shakespeare's *A Midsummer Night's Dream*. In 2022 zong Luke in het koor van de productie van G.F. Händel's *Semele* door Opera Collective Ireland, die op de Irish Theatre Awards tot beste Ierse operaproductie werd verkozen.

Luke studeerde aan het Trinity Laban Conservatoire in Londen en studeert nu aan de International Opera Academy (2023-25).

PAULA MEYER

De Zwitserse mezzosopraan Paula Meyer was beursstudent van de Barock Vokal Akademie in Mainz (2023). Ze zong er fragmenten van Zenobia (*Radamisto*, G.F. Händel) met het Neumeyer Consort en dirigent Paul Goodwin. Onder haar rollen telt ze Annio (*La clemenza di Tito*, W.A. Mozart), 2. Dame (*Die Zauberflöte*, W.A. Mozart) en Stephano (*Roméo et Juliette*, C. Gounod). Met haar eigen productie *Zucker, Brot & Peitsche* is ze samen met de Zwitserse dragqueen Amélie Putain op de Zwitserse scene te zien.

Paula voltooide haar studies bij Malin Hartelius aan de Zwitserse Operastudio. Ze werkte er met stage directors Olivier Tambosi en Mathias Behrends, evenals met de dirigenten Christoph Campestrini en Frano Trinca. Tijdens masterclasses werkte ze met o.a. Angelika Kirchschrager, Jennifer Larmore, Fabrizio Melano en Lucy Arner.

Sinds oktober 2023 studeert Paula aan de International Opera Academy in Gent.

PIERO REGIS

De Amerikaanse tenor Piero Regis mocht reeds werken met toonaangevende kunstenaars in de professionele

wereld van opera, muziektheater en hedendaagse muziek, onder meer bij Houston Grand Opera, Theatre Under the Stars, Chautauqua Opera, Chautauqua Symphony Orchestra, Kurt Weill Foundation en Barry Sames Music Entertainment.

Hij nam met succes deel aan verschillende competities en won prijzen bij de Hal Leonard Foundation, Lotte Lenya Competition, NATS Classical Voice Competition en de National Opera Association. Piero behaalde een bachelordiploma muziek (vocal performance) aan Boston Conservatory te Berklee en studeert vandaag aan de International Opera Academy in Gent.

MATHILDA SIDÉN SILFVER

De Zweedse mezzosopraan Mathilda Sidén Silfver is een frequent performer op het zomerfestival voor opera en muziek te Ulriksdals PalaceTheatre, waar ze in 2021 haar roldebuut maakte als Second Witch en Mercury in de productie van H. Purcell's *Dido and Aeneas* met regisseur William Relton en dirigent Olof Boman. In 2023 speelde ze Mme de Croissy in de productie van F. Poulenc's opera *Dialogues des carmélites* door Opera Studio Kulturama.

Mathilda treedt vaak op als oratorio- en concertsoliste. Haar repertoire omvat veel werk van o.a. J.S. Bach en G.F. Händel.

Tijdens haar bachelorstudie aan het Koninklijk Muziekcollege te Stockholm (2019-2021) begon Mathilda te zingen in professionele ensembles, zoals het Eric Ericson's Kamerkoor en het Zweedse Radiokoor. Van dat laatste is ze vast lid sinds 2021. Vandaag studeert Mathilda aan

de International Opera Academy in Gent.

KLARA VERMEER

De Belgische sopraan Klara Vermeer trad op in verschillende opera's, oratoria, concerten en Liedrecitals. Ze debuteerde in 2019 als Belinda in H. Purcell's *Dido and Aeneas* en zong Zerlina in W.A. Mozart's *Don Giovanni* (regie van Louisa Muller) in 2021.

In 2022 zong Klara de Belgische première van Dan Forrest's *Jubilate Deo* met Vocaal Ensemble Markant en G. Mahler's *Vierde Symfonie* in De Singel (Anwerpen), gedirigeerd door Alexander Zemtsov. In datzelfde jaar startte Klara het zangerscollectief BOS Producties, met wie ze muziektheater voor kinderen maakt. Hun eerste voorstelling, *Het Geheim van Nonkel Bos*, ging in 2023 in première.

Klara mocht reeds deelnemen aan masterclasses van Dorothea Röschmann, Malcolm Martineau, Furio Zanasi, Robert Crowe, Roberta Faroldi, Ronny Lauwers, Mareike Zimmerman en Martin Wölfel. In 2023 won ze de Hans-Judenküng Preis voor haar vocale prestatie in luitmuziek.

Klara studeerde af aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen met grootste onderscheiding en felicitaties van de jury in 2023. Hier volgde ze les bij sopraan Anne Cambier. Momenteel studeert Klara aan de International Opera Academy in Gent.

REUBEN MBONAMBI

***ZANGER JONG ENSEMBLE OBV**

Bas Reuben Mbonambi studeerde aan Cape Town University School of Opera. Hij zong Raimondo in G. Donizetti's *Lucia di Lammermoor* voor Opera in Mamre

in 2018. Hij maakte zijn orkestdebuut in september 2019 met het KwaZulu-Natal Philharmonic Orchestra onder leiding van Lykele Temmingh.

In 2021 zong Reuben de rol van Christus in de eerste online broadcast van *St. Mark Passion* (C. Wood). Vorig jaar was hij te zien als The Vicar in B. Britten's opera-parabel *Curlew River*, een coproductie van UCT Opera School en Cape Town Opera. De vertolking leverde hem een nominatie op voor de Fleur du Cap Opera Award. Recent zong hij de bas-solo in J. Haydn's *Nelson Mass* in St. George's Cathedral (Kaapstad).

Reuben was lid van Cape Town Opera's Young Artist Programme waar hij debuteerde als Nourabad in G. Bizet's opera *Les pêcheurs de perles*. In Johannesburg debuteerde hij als Cesare Angelotti in *Tosca* (G. Puccini).

In het seizoen 2023-'24 maakt Reuben deel uit van het Jong Ensemble van Opera Ballet Vlaanderen.

IOA-REPETITOREN

OLENA MOZIL

De Oekraïense pianiste Olena Mozil studeerde af aan het muziekcollege Stanislav Lyudkevych Lviv en vervolgde haar studies in de pianoklas van Olena Pylatyuk aan de nationale academie Mykola Lysenko Lviv. Ze behaalde er haar masterdiploma met grootste onderscheiding in 2023. Olena was actief in het concertleven op de academie, als soliste en als lid van verschillende kamermuziekensembles. Ze was pianobegeleider voor vele competities voor zangers en blaasinstrumenten.

In 2022 nam ze deel aan het

Programma voor de Ontwikkeling van Jong Operatalent aan Teatr Wielki (de Poolse nationale opera in Warschau), waar ze zich verder bekwaamde als pianist-repetitor. Verder perfectioneert Olena haar pianistieke techniek aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen bij Sergej Edelmann.

Sinds oktober 2023 studeert Olena aan de International Opera Academy in Gent.

ENRIC RODA BELTRAN

De Spaanse pianist Enric Roda Beltran werkt met zangers in verschillende contexten, zoals opera, Lied, koor en theater, om een breder perspectief op muziek en kunst te krijgen. Zo werkte hij mee aan de creatie van het multidisciplinair Liedrecital *El paso de las horas* (op basis van gedichten van Fernando Pessoa). Als collaboratief pianist assisteerde Enric ook in producties van *La Bohème* (G. Puccini) en *L'elisir d'amore* (G. Donizetti) door de vereniging Project'Opera in Barcelona.

Hij trad op in de poppenvoorstelling *Monsieur Croche*, gebaseerd op het leven en de muziek van Claude Debussy.

Enric studeerde aan het Conservatori Superior de Música del Liceu en ESMUC. Hij werd gesponsord als New Artist door de stichting Victoria de los Ángeles. Verder werkte hij met het jongerenkoor van het Conservatori del Liceu. Momenteel is hij student aan de International Opera Academy in Gent.

THEATER- STUDENTEN

STAF BERTHELOOT

Staf Bertheloot (2002) zit in zijn masteropleiding Drama: Spelen en Maken aan LUCA School of Arts. Hij was te zien in de voorstelling *There Never Was A Box* van Femke Vandersteen.

LINDSY DIAS

Lindsay Dias (1998, Mortsels) is masterstudent Drama aan LUCA School of Arts te Leuven. In haar werk als theatermaker en actrice onderzoekt ze hoe ze complexe ideeën en gevoelens kan verwoorden en verbeelden. Daarbij heeft ze een sterke voorliefde voor teksttheater gevuld met ritme, rijm en beweging. Ze speelde recent mee in de afstudeervoorstelling *Een Momentje* van Karlijn Niesten en werkte eerder samen met Freek Mariën en Naomi Velissariou.

KARLIJN NIESTEN

Karlijn Niesten (1995, Haarlem) volgt de master Drama: Spelen en Maken aan LUCA School of Arts. Recent speelde zij haar afstudeervoorstelling *EEN MOMENTJE - Alle Duiven Horen Drollen* (8+).

Karlijn bevindt zich graag in een absurdistische wereld waar tekst en groteske personages samenkomen.

LUNA SCHEPENS

Luna Schepens is masterstudente Drama aan LUCA School of Arts. Haar hart ligt bij het schrijven, maken en spelen van eigen werk of dat van anderen. In 2025 speelt ze haar masterproef aan de drama-opleiding in Antwerpen.

TIBBE WALCKIERS

Tibbe Walckiers (21 jaar, Dilbeek), studeert binnenkort af aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen als master in drama. Hij is lid van theatercollectief Compagnie Gérard, dat focust op teksttheater en steeds zoveel mogelijk over generaties heen werkt. Eerder speelde hij in producties van o.a. FC Bergman en theaterhuis Het Nieuwstedelijk.

Naast zijn werk voor het theater is Tibbe ook te zien in televisie en film.

Sinds 2023 zetelt Tibbe in de raad van bestuur van de belangenvereniging voor acteurs, DeActeursgilde.





SWEET(?)REVENGE

Wraak: een te verantwoorden menselijke reactie? Onbewust of bewust? Zonder effect of met een onomkeerbare uitkomst? In dit programma ontrafelen we verschillende facetten van wraak. Niet enkel aan de hand van grote dramatische wraakaria's, maar ook met werken die de meer genuanceerde psychologie van dit thema vatten. Regisseur en choreograaf Darren Ross giet alles in een gelaagde performance waarin de studenten van de International Opera Academy zich kunnen uitleven met aria's en ensembles van onder andere Benjamin Britten, Igor Stravinsky, Kurt Weill en Pascal Dusapin.

Opera Gent, Lully zaal
woe 26 juni 2024 om 19:00
vr 28 juni 2024 om 19:00

STEUN DE IOA



EN BESPREEK STEUNFORMULES OP MAAT VIA

jannahvannevel@ioacademy.be

L'ENFANT ET LES SORTILÈGES - M. RAVEL

De Franse schrijfster Colette laat *L'Enfant et les Sortilèges* beginnen met een fantastische driftbui. Het hoofdpersonage l'Enfant rebelleert en de woonkamer moet eraan geloven: meubelstukken, wiskundeboeken en zelfs huisdieren ontsnappen niet aan zijn furie. Zijn opstandigheid slaat om in verbazing en berouw wanneer al zijn slachtoffers (de klok, de theepot, de eekhoorn...) één voor één verhaal komen halen.

Componist Maurice Ravel was op slag verliefd op het verbeeldingrijke libretto en werkte bijna tien jaar aan zijn opera, waarin elke bezwerende interactie een kleinood op zich is, vol wonderlijke klankkleuren en melodieën. Regisseur Maëlle Dequiedt en haar team – bijgestaan door een podium én een orkestbak vol jong, muzikaal geweld – plaatsen Ravel's *fantaisie lyrique* in een nieuwe raamvertelling die talen en tijden doorkruist en bevreedende en duistere dimensies aan het licht brengt. Soms moet je nu eenmaal terug in de tijd om vooruit te kunnen – en vice versa.

Opera Antwerpen
Vr 21 februari 2025 om 20:00
Za 22 februari 2025 om 20:00
Zo 23 februari 2025 om 15:00



Met dank aan de IOA-sponsors en -mecenassen:

Stichting Inspiratum (Axel Vervoordt, president), Delen Private Bank, Primeurs Achiel Oostende, de heer en mevrouw Maselis, de heer en mevrouw Hans Schwab, mevrouw Simonne Timmermans, de heer en mevrouw Van Hool-Vuylstete en verschillende sponsors die anoniem wensen te blijven;

met de steun van Nationale Loterij (B'Rock Encounters);
met dank aan 3OCC (repetitieplek).

FIND US ON     

WWW.IOACADEMY.BE

V.U. Jannah Van Nevel – Bijlokekaai 6,
9000 Gent | ontwerp: Pjotr.be



Vlaanderen
verbodend werk



INSPIRATUM